tc electronic

FLASHBACK X4
DELAY & LOOPER

Manuel d’utilisation

Table des matières

Introduction **1**

Consignes de sécurité importantes **2**
Danger! 2
Service 2

EMC/EMI – Compatibilité électromagnétique **3**

Pour les utilisateurs au Canada **3**

Déballage et branchement **4**
Prêts... 4
Branchez… 4
Jouez! 4
Exemple de branchement: chemin de signal mono régulier 5
Exemple de branchement: boucle d'effet d'un ampli 6

Types de Délai **7**
Tape 7
Tube 7
Space 7
Analog 7
Analog w/mod 7
Reverse 7
Dynamic 8
2290 8
2290 w/mod 8
Slap 8
Lofi 8
Ping Pong 8

1 – Entrées et sorties audio **9**
Entrées audio 9
Sorties audio 9

2 – Entrée pédale d'expression **10**
Choix d'une pédale d'expression 10
Assignation de paramètres de délai et de leurs plages à une pédale d'expression 10
Réinitialisation des paramètres et de leurs plages 11

3 – Entrée alimentation **12**

4 – Connecteur USB **12**

5 – Prises MIDI IN / MIDI THRU **12**
Prise MIDI IN 12
Prise MIDI THRU jack 12

6 – Sélecteur de type de delay **13**

Le concept TonePrint **14**

Transfert de TonePrints sur la pédale **15**
Transfert de TonePrints sur la pédale via USB 15

7 – Bouton DELAY TIME **16**

8 – Sélecteur de Subdivision **16**

9 – Bouton FEEDBACK **17**

10 – Bouton DELAY LEVEL **17**

11 – Sélecteur LOOPER/DELAY **18**

12 – Bouton LOOPER LEVEL **19**

13 – Interrupteurs Preset (A / B / C) **20**
Rappel d'un preset 20
Presets d'usine 20
Preset off / Mode Bypass 20
Sauvegarde de presets 21
Delay spill-over 21
TonePrints et presets 22

14 – Interrupteur TAP **23**

Utilisation du module Looper **24**
Utilisation du délai en mode Looper 24
Enregistrement d'une loop (boucle) 25
Playback d'une loop en continu 25
Arrêt immédiat du playback de loop 25
Playback d'une loop une seule fois 25
Arrêt du playback en fin de loop 25
Effacement d'une partie de loop 26
Effacement complet d'une loop 26
Les Loops ne peuvent être sauvegardées 26

Modes de Bypass **27**
Mode True Bypass 27
Mode Buffered Bypass 27

Fonction Kill-Dry **28**

Introduction

Félicitations pour l'achat de votre nouveau Flashback X4 Delay & Looper.

Flashback X4 Delay & Looper s'appuie sur le succès de la très populaire pédale TC Flashback. Il offre 12 types de délai haut-de -gamme TC Electronic, un tap-tempo et trois mémoires preset pour un classique instantané.

Flashback X4 Delay & Looper est compatible TonePrint, et vous permet de charger jusqu'à quatre réglages Flashback delay signature, créés et utilisés par les plus grands noms du rock – de Steve Morse à Doug Aldrich ou Joe Perry, Steve Stevens et beaucoup d'autres encore.

Nous sommes convaincus que Flashback X4 Delay & Looper offre les meilleurs sons de délai combinés à une immense flexibilité, le tout dans une pédale de délai compacte – et nous sommes certains que vous le serez également.

A propos de ce manuel

Ce manuel vous donne des indications sommaires qui vous permettront une mise en route rapide, ainsi que des explications approfondies pour les fonctions plus avancées. *Bonne lecture!*

Note: TC Electronic se réserve le droit de changer le contenu de ce manuel à tout moment.

La dernière révision de ce manuel est disponible au téléchargement depuis:
http://www.tcelectronic.com/manuals.asp

Ceci est la version *1.0* du manuel de Flashback X4 Delay & Looper.

Si vous avez des questions après lecture de ce manuel, veuillez utiliser notre système de support en ligne **TC Electronic Support:**

http://www.tcelectronic.com/support

Consignes de sécurité importantes

- Lisez ces instructions.
- Gardez ces instructions.
- Tenez compte des avertissements.
- Suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
- N'obstruez pas les ouïes de ventilation.
- Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
- Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
- Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
- Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Danger!

Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.)

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.

Service

Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention :

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivre attentivement les instructions de ce manuel sur la manipulation de la pile.

EMC/EMI – Compatibilité électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.

Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

– Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
– Éloignez l'appareil du récepteur.
– Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
– Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

Pour les utilisateurs au Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Déballage et branchement

Prêts...

L'emballage de Flashback X4 Delay & Looper doit contenir les articles suivants :

- 1 pédale Flashback X4 Delay & Looper.
- 1 alimentation TC 9V DC avec fiches interchangeables.
- 2 pieds en caoutchouc pour montage sur pédalier «non-velcro»
- 1 câble USB pour transférer les TonePrints de l'ordinateur à la pédale et pour effectuer les mises à jour logiciel de la pédale.
- 1 sticker TC Electronic.
- 1 Brochure concernant la gamme d'effets guitare TC.

Vérifiez qu'aucun article n'a subi de dommages durant le transport. Dans le cas improbable d'avaries, veuillez en informer le transporteur et le fournisseur.

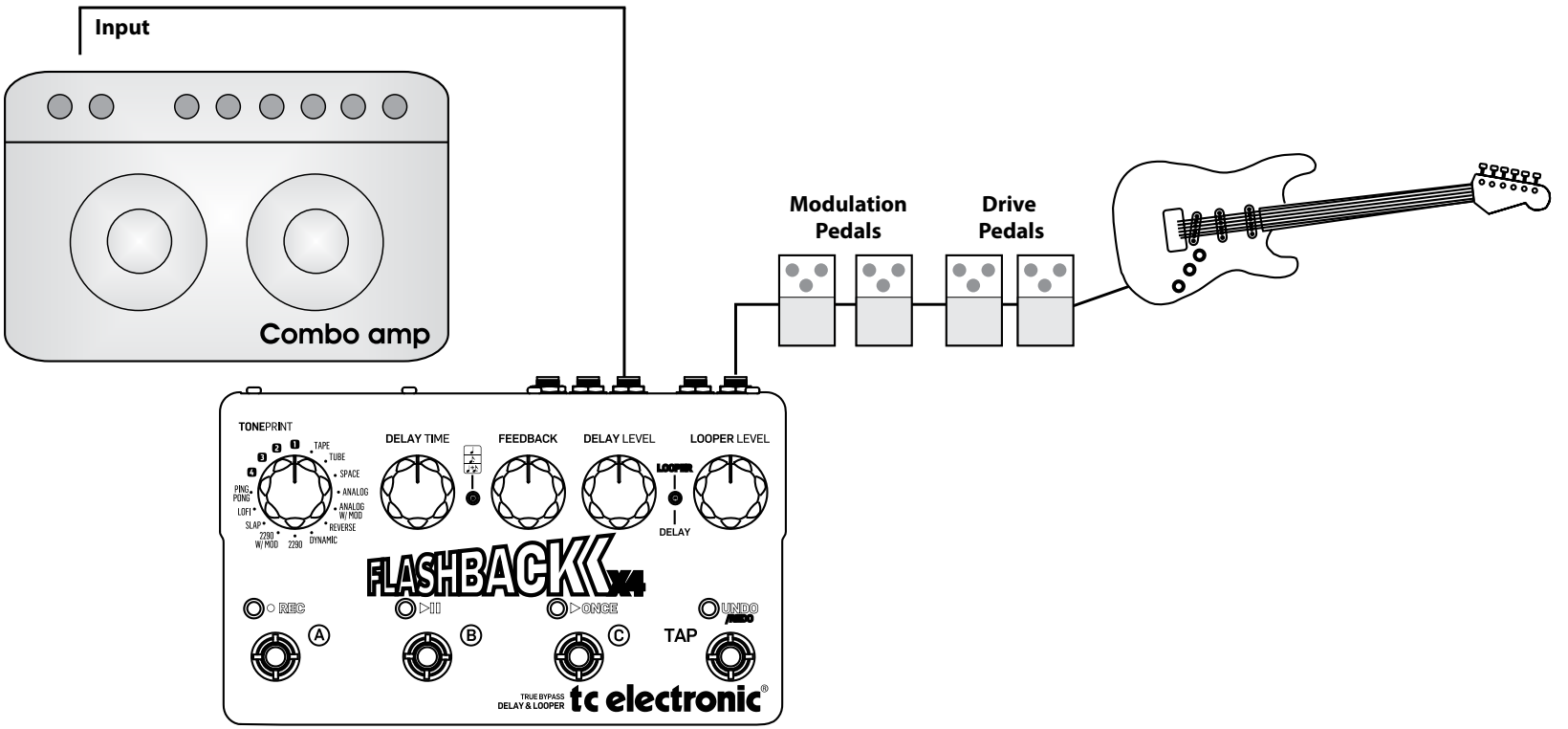
En cas d'avaries, conservez tous les emballages qui pourraient démontrer l'existence de manipulations excessivement brutales.

Branchez…

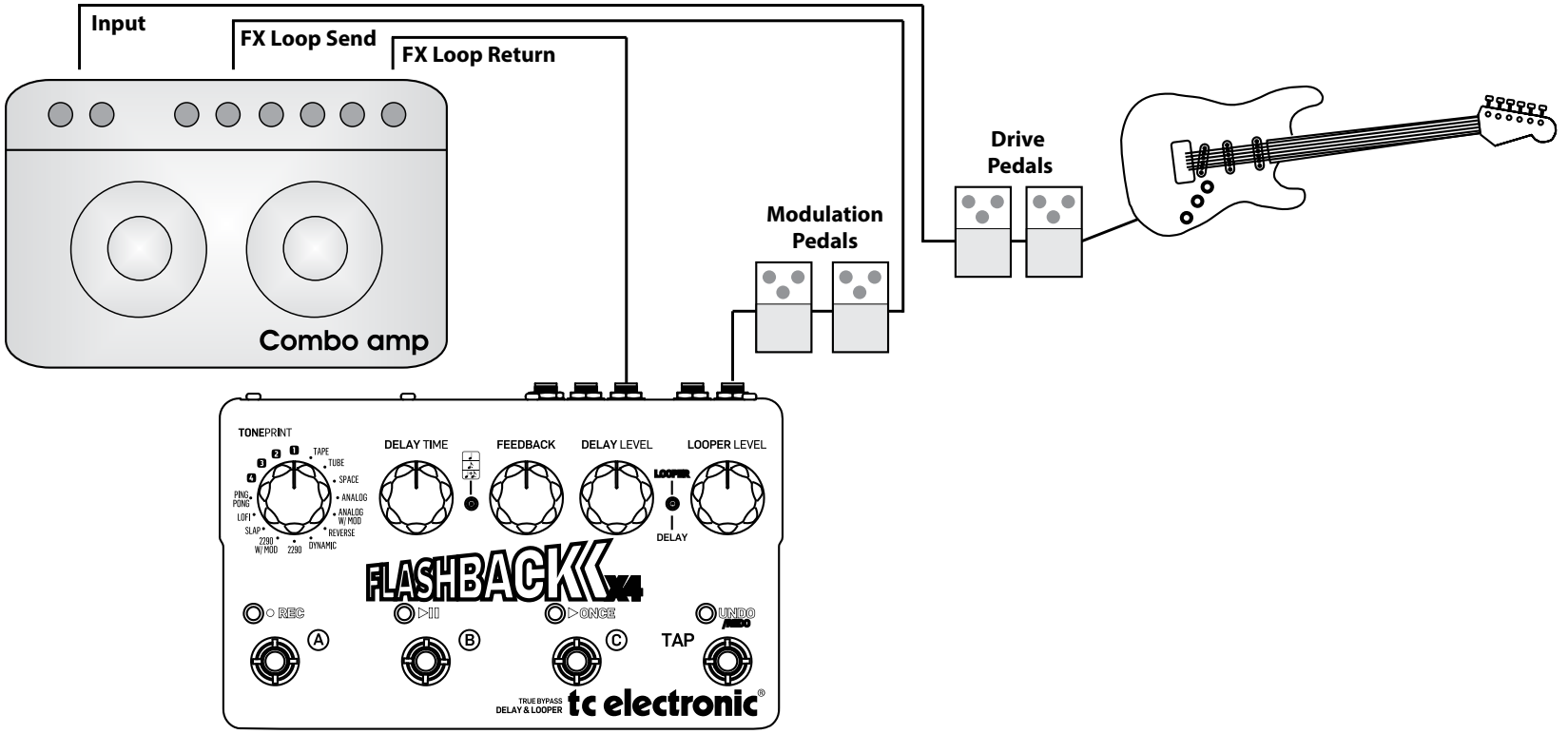
- Montez la fiche applicable à votre région sur l'alimentation. Connectez l'alimentation à l'entrée 9V située à l'arrière du Flashback X4 Delay & Looper et branchez l'alimentation à une prise secteur.
- Positionnez le sélecteur LOOPER/DELAY sur «Delay».
- Connectez votre instrument au jack INPUT MONO situé à l'arrière de la pédale (voir page 5).
- Connectez le jack OUTPUT MONO situé à l'arrière de la pédale à votre amplificateur.

Jouez!

Exemple de branchement : chemin de signal mono régulier



Exemple de branchement : boucle d'effet d'un ampli



Types de Délai

«Donc..que peut on faire avec cet engin là?»

«Heureux d'entendre la question. Avant tout, le Flashback X4 Delay & Looper est un effet de délai haut de gamme – donc parlons délai!»

TAPE

Qui n'apprécie pas le son lisse des vieux échos à bande? Le réglage «Tape» représente un point de départ fabuleux, avec cette sonorité moelleuse et légèrement gazouillante.

TUBE

Ce type de délai a été travaillé pour sonner comme un vieil écho à tubes – très proche du réglage «tape», mais avec un peu plus de chaleur.

Utilisez ce réglage si vous voulez que vos fans scrutent la scène à la recherche de matos vintage…

SPACE

Difficile de ne pas aimer ce son de bande séduisant issu du Roland® Space Echo original*. Le réglage. «Space» vous donne instantanément des sons d'échos riches avec un peu de d'Echo Space* *mojo*.

ANALOG

Ce réglage est le plus proche possible des caractéristiques charmantes d'un vieux délai analogique à transistors bucket-brigade sans avoir à acheter le vrai! Sur chaque répétition vous obtenez cette ambiance très old-school à la «fade to grey».

ANALOG W/MOD

Faites un retour vers le passé avec cet extraordinaire délai au son riche. «Analog w/mod» ajoutera une touche épicée à votre son.

REVERSE

Si vous êtes dans le métier depuis un bout de temps, vous connaissez le truc: Enregistrez une partie guitare sur bande. Retournez la bande et repassez-la. C'est un effet classique rendu célèbre par des légendes de la guitare comme Jimi Hendrix – et bien que ce soit «old-school», l'effet reverse semble encore inspirer les gens à essayer de nouvelles choses.

Essayez ceci:

Réglez le Feedback au max pour n'entendre que le signal inverse.

DYNAMIC

Imaginez que vous avez quelqu'un pour monter le volume de votre pédale de délai dès que vous arrêtez de jouer pendant une seconde… puis le rabaisse lorsque vous recommencez à jouer.

Pourquoi ne pas laisser le Flashback X4 Delay & Looper être ce quelqu'un? C'est précisément ce que le délai « Dynamic » fait. Il est spécialement utile pour les parties de solos rapides dans lesquelles vous ne souhaitez pas que les répétitions de délai embrouillent votre jeu.

2290

Il était une fois… (retour en 1985) TC Electronic sort le 2290 Dynamic Digital Delay. Il place alors la barre très haut pour les délais professionnels pour de longues années á venir, et demeure encore en grande estime pour tous les amateurs de délais.

Utilisez le réglage «2290» pour le délai le plus propre et cristallin que vous pouvez imaginer. C'est *le* standard.

2290 W/MOD

Prenez le son original du 2290 et passez le dans trois (!) pédales de chorus… *et voilà !* Si vous êtes adepte du son de The Edge, vous ne manquerez pas ce réglage.

Et tant que vous y êtes, essayez de jouer en changeant la position du switch SUBDIVISION SELECTOR.

SLAP

Un type de délai pour tous styles *country.* Mais vous pouvez également l'utiliser dans beaucoup d'autres genres.

Utilisez-le sur vos morceaux rockabilly en rendant ainsi hommage au riche *staccato* hérité de Brian Setzer, Chet Atkins et Scotty Moore, ou comme alternative à une réverbe.

LOFI

Fatigué du son hi-fi? Essayez le réglage «lofi» pour obtenir cette touche «*sale*».

Du punk au Rock – ajustez les boutons, mais quoique vous fassiez: cela ne sonnera pas propre.

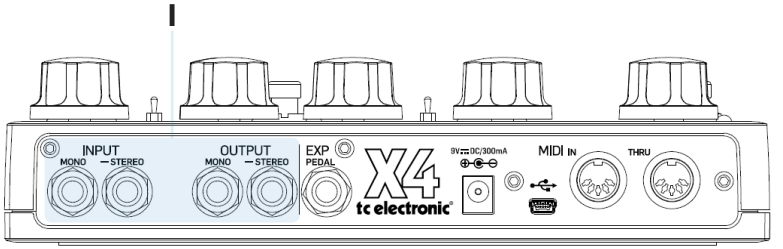
PING PONG

Comme la balle du jeu homonyme, les répétitions de délai sautent de gauche à droite (à condition d'utiliser les deux sorties pour signal stéréo). L'effet est réellement large.

L' utilisation du Ping Pong est très amusante en stéréo, mais l'effet sonne vraiment bien aussi en mono.

* Tous les noms de produits sont des marques de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à TC Electronic. Ces noms et descriptions sont indiqués dans un but unique d'identification de ces produits qui ont été étudiés durant le processus de développement.

1 – Entrées et sorties audio



Le Flashback X4 Delay & Looper est équipé d'entrées et sorties jacks ¼".

Entrées audio

– Si votre signal source est mono, connectez le au jack ENTREE MONO

– Si votre signal source est stéréo, connectez le câble véhiculant la partie gauche du signal au jack ENTREE MONO et le câble véhiculant la partie droite du signal au jack ENTREE STEREO.

Sorties audio

– Si l'unité suivante dans la chaine de signal a une entrée mono, connectez la SORTIE MONO du Flashback X4 Delay & Looper à l'entrée de l'autre unité.

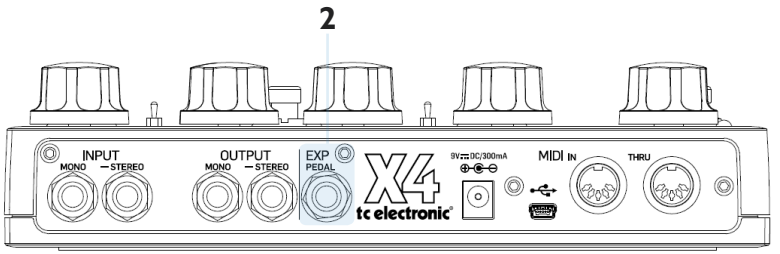
– Si l'unité suivante dans la chaine du signal a une entrée Stéréo, connectez le jack SORTIE MONO du Flashback X4 Delay & Looper à l'entrée gauche et le jack SORTIE STEREO à l'entrée droite de l'unité.

«Et alors comment configurer le Flashback X4 en mono ou stéréo? comment faire si je veux une entrée mono et sortie stéréo ou...»

«Rassurez vous – jouez!»

Vous n'avez pas besoin de vous préoccuper de configuration mono/stéréo. Le Flashback X4 Delay et Looper utilise une technologie «auto-sensing» qui détecte automatiquement si elle est branchée en mono ou en stéréo, sur les entrées comme sur les sorties.

2 – Entrée pédale d’expression



Le Flashback X4 Delay & Looper vous permet de connecter une pédale d’expression (optionnelle / non inclue).

Lorsque que vous avez connecté et configuré une pédale d’expression, vous pouvez l’utiliser pour contrôler un ou plusieurs paramètres suivants :

– Delay Time
– Feedback Level
– Delay Level.

Ces paramètres sont expliqués ultérieurement dans cette notice.

Vous pouvez définir…

– Quel(s) *paramètre(s)* vous voulez contrôler avec la pédale d’expression ainsi que..
– La *plage* de contrôle du paramètre..

Choix d’une pédale d’expression

Pour contrôler le Flashback X4 Delay & Looper, vous avez besoin d’une *pédale d’expression à potentiomètre linéaire de 25 KOhm.*

Une *pédale de volume standard* pour guitare comprend un potentiomètre *logarithmique de 250 KOhm* et ne peut être utilisée comme pédale d’expression pour le Flashback X4 Delay & Looper

Si vous possédez déjà une pédale d’expression et n’êtes pas sûr de savoir si vous pouvez l’utiliser avec le Flashback X4 Delay & Looper, veuillez contacter votre revendeur local ou TC Support.

Assignation de paramètres de délai et de leurs plages à une pédale d’expression

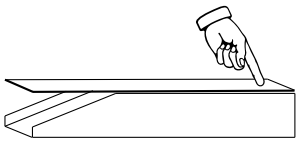
Avec une pédale d’expression vous pouvez contrôler une combinaison des paramètres suivants : Delay Time, Feedback Level et Delay level

Pour assigner les paramètres et régler leurs plages, procédez ainsi :

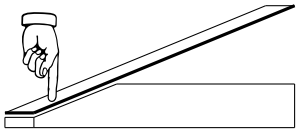
Connectez une pédale d’expression à l’entrée EXP PEDAL du Flashback X4 Delay & Looper.

– Allumez le Flashback X4 Delay & Looper.
– Choisissez un preset (A, B ou C) sur le Flashback X4 Delay & Looper

  La LED du preset choisi s’allume alors
– Mettez la pédale d’expression en position *maximum*.



– Positionnez les boutons des paramètres à contrôler sur leur valeur *maximum* désirée.
– Réglez la pédale d'expression en position *minimum*.

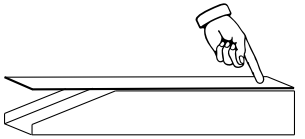


– Positionnez les boutons des paramètres à contrôler sur leur valeur *minimum* désirée.
– Maintenez l'interrupteur du preset enfoncé pour mémoriser les réglages

Réinitialisation des paramètres et de leurs plages

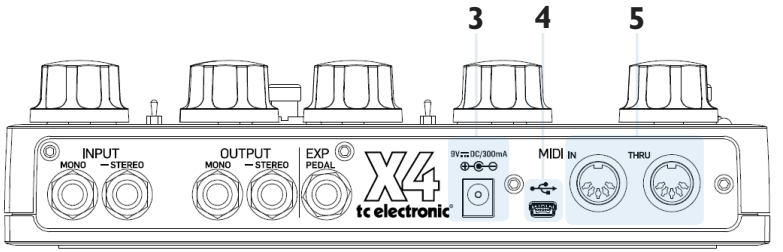
Pour *réinitialiser* les paramètres et leurs plages assignées au preset du Flashback X4 Delay & Looper, procédez ainsi :

– Connectez une pédale d'expression à l'entrée jack EXP PEDAL du Flashback X4 Delay & Looper.
– Allumez le Flashback X4 Delay & Looper.
– Choisissez le preset respectif (A, B or C) du Flashback X4 Delay & Looper.
– Mettez la pédale d'expression en position *maximum*.



– Maintenez l'interrupteur du preset enfoncé.

3 – Entrée alimentation



Type: fiche standard 5.5/2.1 mm DC , centre négatif (inclus).

Pour alimenter la pédale, connectez l'alimentation incluse avec Flashback Delay & Looper à l'entrée alimentation

Vous pouvez aussi utiliser une autre alimentation 9V ou 12V, tant qu'elle fournit 300 mA ou plus. Utilisez des alimentations avec sorties isolées pour minimiser les bruits de fond.

4 – Connecteur USB

Vous pouvez télécharger de nouvelles TonePrints depuis le site TC Electronic et les transférer sur votre pédale.

Utilisez le câble Mini-B/ USB type A livré avec la pédale pour connecter le Flashback X4 Delay & Looper à un ordinateur.

Pour plus d'information sur le téléchargement et usage des TonePrints, voir

http://www.tcelectronic.com/toneprint

5 – Prises MIDI IN / MIDI THRU

Ce sont des connecteurs MIDI (Musical Instrument Digital Interface) standards.

Prise MIDI IN

Connectez un ordinateur/DAW (ou autre appareil générant une horloge MIDI) à l'entrée MIDI IN pour contrôler le tempo de la pédale.

Si un signal MIDI Clock entre, il se substituera au temps de délai réglé par le bouton Delay Time. Cependant, le sélecteur de subdivision continuera de définir la valeur des notes utilisées pour générer les délais.

Vous pouvez aussi envoyer des messages MIDI Program Change depuis votre ordinateur (ou autre unité contrôleur MIDI) pour rappeler les trois presets de la pédale.

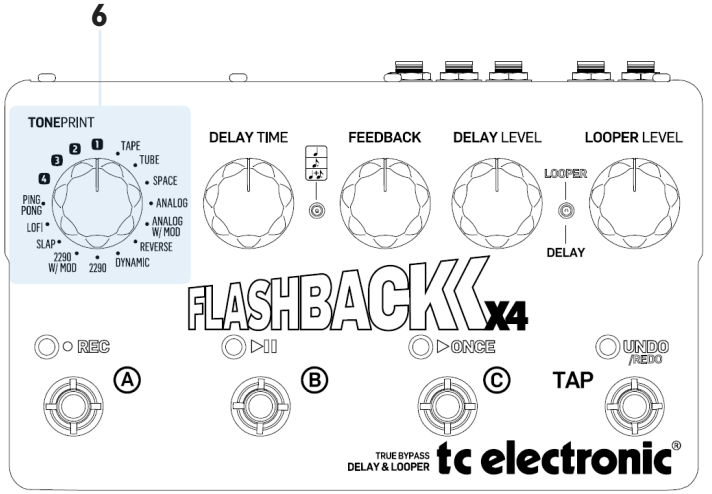
– Le message Program Change #001 : Rappel du Preset A
– Le message Program Change #002: Rappel du Preset B
– Le message de Program Change#003: Rappel du Preset C

Le Flashback X4 Delay & Looper reçoit les messages MIDI sur *tous* les canaux MIDI (MIDI Omni Mode).

Prise MIDI THRU jack

Pour faire passer le signal MIDI reçu vers un autre appareil équipé MIDI, connectez la sortie MIDI THRU du Flashback X4 Delay & Looper à l'entrée MIDI de cet appareil.

6 – Sélecteur de type de delay



Utilisez le SELECTEUR de TYPE DE DELAI pour choisir le type de délai avec lequel vous voulez travailler. Le Flashback X4 Delay & Looper offre une large variété de délais - des classiques délais à bande au son pur du TC 2290.

Les types de délai sont décrits à la page 7.

Lorsque vous choisissez un type de délai, celui-ci utilisera la position réelle des boutons de contrôle (par exemple DELAY TIME). Mais si vous rappelez un preset et tournez l'un des boutons de contrôle, Seul ce paramètre spécifique changera, le reste demeurant inchangé.

Les emplacements mémoires «1», «2», «3» et «4» du sélecteur de type de délai sont réservés aux TonePrints. Le Flashback X4 Delay & Looper est livré avec les TonePrint par défaut suivantes:

- Delay TonePrint par **Steve Morse**
- Basic Delay TonePrint par **Bumblefoot**
- Basic Delay TonePrint par **Doug Aldrich**
- Synth Delay par **James «Munky» Shaffer**

Le principe des TonePrints est expliqué à la page 14.

Le concept TonePrint

«Alors, les TonePrints: de quoi s'agit-il exactement?»

«Il s'agit de quelque chose d'étonnant. Permettez-nous de vous expliquer.»

Lorsque vous observez votre pédale , vous ne voyez que quelques boutons et interrupteurs. Pourtant ils commandent en réalité un grand nombre de paramètres internes.

TC a défini la relation entre chaque bouton et tous les paramètres «sous le capot». Mais que diriez -vous si des artistes comme Steve Stevens, Scott Ian ou Paul Gilbert (entre autres guitaristes de classe mondiale) pouvaient recâbler ces commandes, et définir ce qui se passe en coulisse?

Voilà exactement ce que les TonePrints font.

Nous travaillons avec les meilleurs guitaristes qui explorent le potentiel sonore de la pédale, et redéfinissent les commandes, créant ainsi leur TonePrint personnelle.

TC vous donne accès à ces Toneprints «custom». Leur chargement sur la pédale est vraiment facile, et vous pouvez même les changer aussi souvent que vous voulez, et le meilleur pour la fin : elles sont complètement **gratuites.**

Transfert de TonePrints sur la pédale

«Comment puis-je charger de nouvelles Toneprints dans ma pédale»

«utilisez l'USB – ou le beaming»

Transfert de TonePrints sur la pédale via USB

– Allez sur www.tcelectronic.com/toneprint.
– Sélectionnez votre produit TC dans la barre de menu «TonePrint by product».
– Téléchargez une TonePrint que vous aimeriez essayer.
– Connectez votre pédale TC à votre ordinateur avec le câble USB livré avec la pédale.
– Positionnez le sélecteur de Type de Délai sur une TonePrint («1», «2», «3» ou «4») que vous voulez utiliser pour la nouvelle TonePrint et activez le délai.
– Allumez votre pédale TC.
– Démarrez l'application TonePrint que vous avez téléchargée et suivez les instructions à l'écran. C'est rapide et facile.

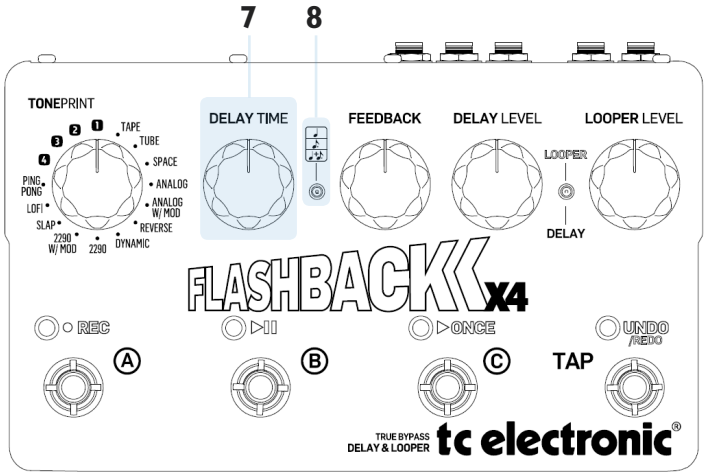
Transfert de TonePrints sur la pédale par beaming

Pour vous tous, utilisateurs d'iPhone et Androids, nous avons créé l'Application TonePrint. Les utilisateurs d'iPhone peuvent la télécharger sur l'App Store de Apple, et les utilisateurs d'Android sur Google Play.

– Lancez l'app de votre smartphone et trouvez la TonePrint que vous voulez utiliser.
– Branchez votre guitare ou basse dans votre pédale.
– Positionnez le sélecteur de Type de Délai sur une TonePrint («1», «2», «3» ou «4») que vous voulez utiliser pour la nouvelle TonePrint et activez le délai.
– Allumez votre pédale TC.
– Montez le volume de votre instrument et réglez le sélecteur de micro sur un seul micro.
– Approchez le haut-parleur de votre smartphone du micro choisi et appuyez sur «beam to pedal».

(Ou suivez simplement les instructions sur votre téléphone..)

7 – Bouton DELAY TIME



Tournez le bouton DELAY TIME au minimum pour obtenir des répétitions vraiment courtes. Puis remontez le jusqu'à ce que vous trouviez le temps de délai désiré. Si vous montez le bouton DELAY TIME jusqu'au maximum, vous obtiendrez sept secondes de délai pour la plupart des types de délai.

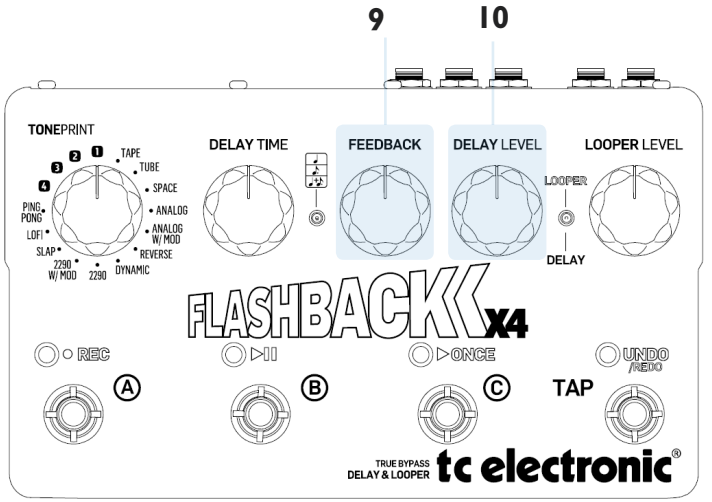
Le bouton s'échelonne de manière à obtenir la plage la plus utile depuis la position *minimum* jusqu'à approximativement 3 heures. Si vous allez au delà de ce point vous obtiendrez des valeurs très hautes.

8 – Sélecteur de Subdivision

Utilisez ce sélecteur pour choisir l'intervalle de notes sur lequel les répétions se fondent.

– Position supérieure : noires
– Position intermédiaire : croches pointées
– Position inférieure : noires *et* croches pointées.

9 – Bouton FEEDBACK



Utilisez le bouton FEEDBACK pour régler le nombre de répétitions de délai désiré. En tournant le bouton FEEDBACK vers la droite vous obtiendrez davantage de répétitions de délai.

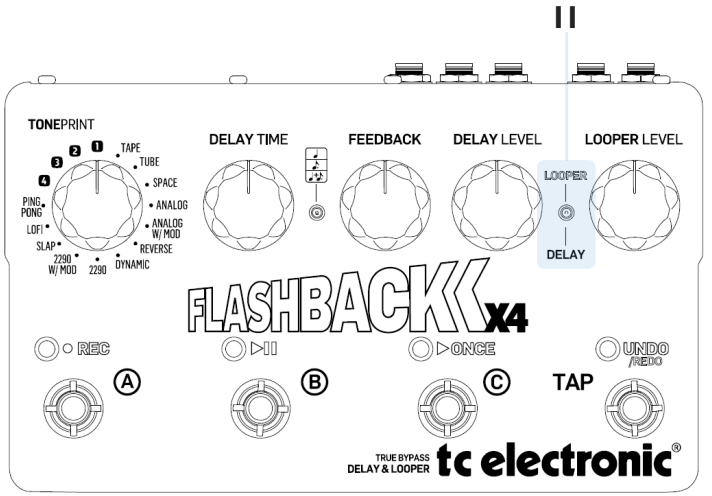
10 – Bouton DELAY LEVEL

Utilisez le bouton DELAY LEVEL pour régler le niveau de signal de délai désiré. En tournant le bouton DELAY LEVEL vers la droite vous augmenterez le volume du signal de délai.

Contrairement au bouton de niveau de délai sur beaucoup d'autres pédales, le bouton DELAY LEVEL du Flashback X4 Delay & Looper n'influence pas le volume de signal dry (non traité), car nous ne voulons pas toucher au signal original de votre instrument.

«Analog-dry-through» permet au signal analogique de votre guitare de passer par la pédale sans être numérisé, même quand la pédale est allumée. Cela signifie une latence zéro absolue et aucune coloration du son..

11 – Sélecteur LOOPER/DELAY



Utilisez le sélecteur LOOPER/DELAY pour changer la fonctionnalité des interrupteurs A, B et C.

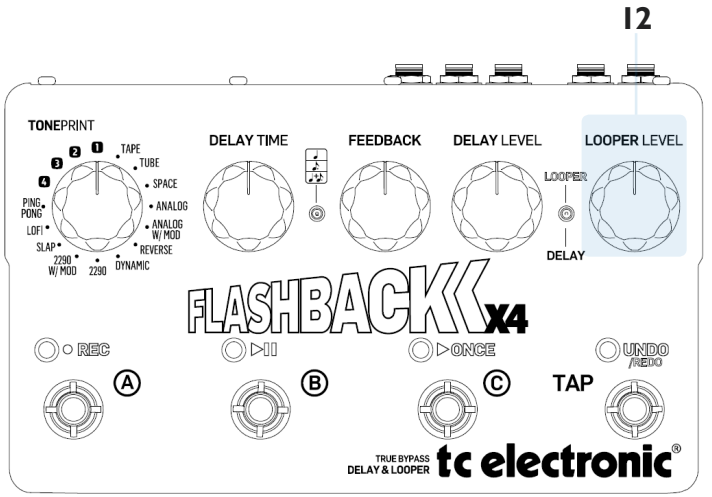
– Lorsque le sélecteur est en position *supérieure* («Looper»), les quatre switches A, B , C et TAP (UNDO/REDO) contrôlent les fonctions du Looper.

  Le module Looper est expliqué à la page 24.

– Lorsque le commutateur est en position inférieure («Delay»), les trois interrupteurs A,B et C contrôlent l'accès au trois presets du Flashback X4.

  L'utilisation des presets est expliqué à la page 20.

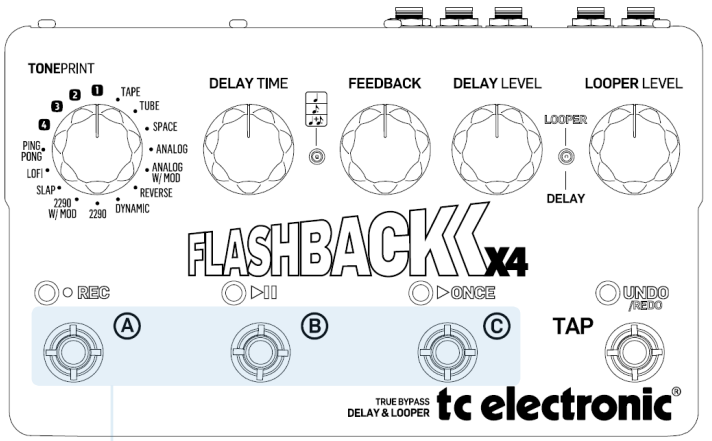
12 – Bouton LOOPER LEVEL



Utilisez le bouton LOOPER LEVEL pour régler le volume de playback du module looper du Flashback X4

Vous pouvez toujours utiliser l'effet de délai en même temps que vous utilisez le module Looper. Si vous le faites, utilisez les boutons DELAY LEVEL et LOOPER LEVEL pour faire la balance entre le volume de l'effet et celui de la loop audio.

13 – Interrupteurs Preset (A / B / C)



13

Lorsque le sélecteurs LOOPER/DELAY (voir page 18) est en position inférieure («Delay»), les trois interrupteurs A, B et C servent à accéder aux trois presets du Flashback X4 Delay & Looper

Lorsque le sélecteur LOOPER/DELAY est en position supérieure («Looper»), vous n'avez pas accès aux presets. A la place, la position des boutons de délais est appliquée (voir page 24).

Rappel d'un preset

Appuyez sur l'interrupteur correspondant au preset que vous voulez rappeler (utiliser). Un seul preset peut être actif à la fois

La LED de l'interrupteur du preset actif sera alors allumée.

Presets d'usine

Le Flashback X4 Delay & Looper est livré avec trois presets d'usine, mais vous pouvez les remplacer avec vos réglages personnels favoris.

A C'est un écho à bande de style Eric Johnson avec environ 2 ou 3 répétitions.

B C'est un gros délai tournant 2290 avec modulation sur les répétitions. Excellent pour le son clair ou des variations de volume - ou alors si vous êtes dans le style U2.

C C'est un délai analogique court qui donne à votre son un peu plus d'ambiance.

Preset off / Mode Bypass

Lorsqu' *aucun* des trois interrupteurs n'est allumé, la pédale est en mode bypass, et vous n'entendrez que le signal direct, *non traité*.

Si vous avez réglé le dip-switch du Kill-Dry interne sur la position «on» (voir page 28) et qu'aucune des LED des trois interrupteurs n'est allumée, aucun signal ne sera présent sur les sorties du Flashback X4 Delay & Looper.

Sauvegarde de presets

Lorsque vous avez sélectionné un preset et vous avez changé les paramètres (par ex. le temps de délai), vous voudrez peut-être sauvegarder votre version modifiée du preset.

Pour sauvegarder les réglages de délai actifs, *maintenez enfoncé* l'interrupteur du preset actif (allumé) pendant environ deux secondes.

Les LEDS de l'interrupteur TAP et du preset sélectionné clignoteront pour confirmer que le preset a bien été mémorisé.

Delay spill-over

Le Flashback X4 Delay & Looper a deux modes de bypass: True Bypass et Buffered bypass. Le changement de mode de bypass est décrit page 27.

– Quand le Flashback X4 Delay & Looper est réglé sur **True Bypass** et vous éteignez le preset actif, le délai sera immédiatement coupé
– Quand le Flashback X4 Delay & Looper est réglé sur **Buffered Bypass** et vous éteignez le preset actif, le délai pourra continuer de sonner pour disparaître progressivement..

«Donc qu'est-ce qui est mémorisé dans le preset?»

«Tous les paramètres du délai!»

Un preset comprend tous les réglages du module délai du Flashback X4 Delay & Looper, y compris la TonePrint (par ex. si le sélecteur de type de délai est réglé sur l'une des quatre TonePrints).

Si vous avez raccordé une pédale d'expression au Flashback X4 Delay & Looper (voir page 10), les paramètres assignés à cette pédale d'expression sont également sauvegardés comme partie de preset.

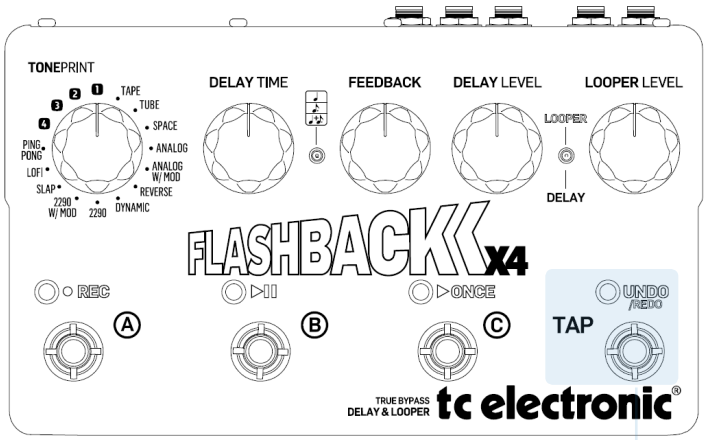
TonePrints et presets

Si vous sauvegardez un preset qui utilise une TonePrint, vous pouvez télécharger/»beamer» une nouvelle TonePrint à l'emplacement de cette TonePrint sans en affecter le preset. Cela signifie que le Flashback X4 Delay & Looper vous donne en vérité accès à sept TonePrints.

– Téléchargez quatre Toneprint sur les quatre mémoires Toneprint du Flashback X4 Delay & Looper (voir page 14).
– Sélectionnez la TonePrint 1, ajustez les réglages de délai et mémorisez le résultat comme preset *A*.
– Passez sur la TonePrint 2, ajustez les réglages de délai et mémorisez le résultat comme preset *B*.
– Passez sur la TonePrint 3, ajustez les réglages de délai et mémorisez le résultat comme preset *C*.
– Téléchargez quatre *nouvelles* Toneprint sur les quatre mémoires Toneprint du sélecteur de type de délai.

Vous avez maintenant accès à *sept* TonePrints – celles des quatre mémoires TonePrint et celles qui sont mémorisées comme parties des presets A, B et C.

14 – Interrupteur TAP



14

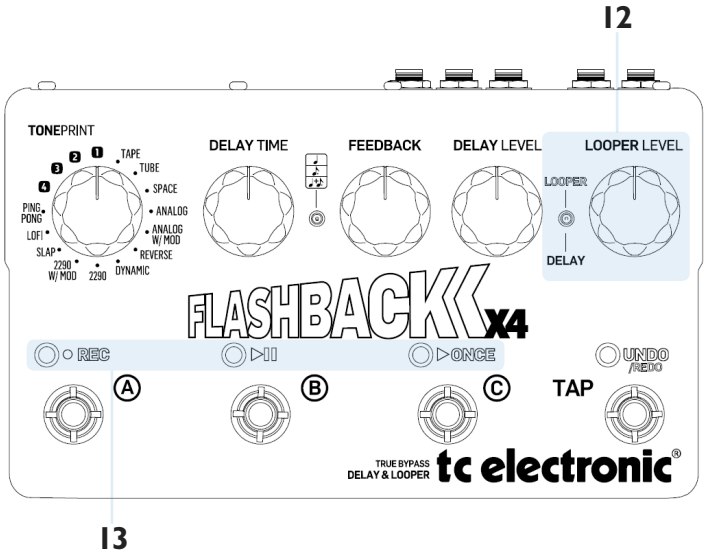
Pour régler le temps de délai désiré, vous pouvez taper en rythme l'interrupteur TAP. C'est une alternative à l'usage du bouton DELAY TIME (voir page 16).

Tapez simplement l'interrupteur TAP pendant quelques temps au tempo du morceau interprété

Pour réajuster le tempo lorsqu'il est légèrement décalé *(c'est bien sûr la faute du batteur!)*, il vous suffit de retaper l'interrupteur au bon tempo.

Notez que le tempo se définit en tapant le rythme à la noire. Cependant, si vous avez mis le sélecteur de subdivision en position intermédiaire ou inférieure, ce que vous entendrez réellement sont des répétitions à la croche pointée et/ou noire.

Utilisation du module Looper



Le Flashback X4 Delay & Looper est en fait deux produits en un:

– une pédale de delay et
– un looper qui permet de construire des loops audio en empilant plusieurs enregistrements de ce que vous jouez.

Pour utiliser le module looper, mettez le sélecteur LOOPER/DELAY en position «Looper».

Utilisation du délai en mode Looper

Vous pouvez utiliser le délai en travaillant avec le module looper du Flashback X4 Delay & Looper; cela signifie que vous pouvez enregistrer des loops avec effets de délai.

Veuillez noter les différences entre les mode Délai et Looper:

– Lorsque le sélecteur LOOPER/DELAY est sur «Delay», vous travaillez avec l'un des trois presets du Flashback X4 & Looper

  Autrement dit: L'un de presets A, B ou C est actif, et la LED de l'interrupteur respectif est allumée.

  Lorsque le sélecteur LOOPER/DELAY est sur «Delay» et aucun preset de délai n'est actif, Le Flashback X4 Delay & Looper est en mode bypass. Aucun effet ne sort de la pédale, seul le signal direct et non traité ressort.

  Lorsque le sélecteur LOOPER/DELAY est sur «Looper», vous n'avez pas accès aux presets. A la place, les réglages actifs des commandes de délai (DELAY TYPE, DELAY TIME, FEEDBACK, DELAY LEVEL) s'appliquent. Cela signifie que «ce que vous voyez est ce que vous entendez»– et **ce que vous entendez est enregistré comme partie de loop.**

  De la même manière si vous ne voulez pas enregistrer d'effets sur vos parties de loops, baissez simplement le bouton DELAY LEVEL au minimum.

Enregistrement d'une loop (boucle)

– Positionnez le sélecteur LOOPER/DELAY sur «Looper».

– Pour *démarrer l'enregistrement* d'une loop, appuyez sur l'interrupteur REC

– Pour *arrêter l'enregistrement,* appuyez de nouveau sur l'interrupteur REC

  Vous pouvez démarrer et arrêter d'enregistrer en même temps que la loop est jouée.

Vous pouvez changer les réglages de délais entre deux enregistrements de loop, ce qui vous permet d'être vraiment créatif lorsque vous empilez vos parties. Par exemple vous pourriez démarrer avec une ligne de basse sans effet (DELAY LEVEL réglé au minimum), puis rajouter des accords avec un Tape delay subtil, puis par-dessus un solo enrobé d'un séduisant délai «2290 w/mod».

Playback d'une loop en continu

Pour *démarrer le playback* d'une loop précédemment enregistrée à partir du début, appuyez l'interrupteur avec le symbole Playback/Pause.

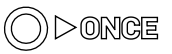
Le Playback continuera tant que vous ne l'arrêtez pas.

Arrêt immédiat du playback de loop

Pour arrêter le playback *immédiatement,* appuyez de nouveau sur l'interrupteur au symbole Playback/Pause.

Playback d'une loop une seule fois

Pour passer une loop précédemment enregistrée juste *une seule fois,* appuyez sur l'interrupteur Playback ONCE.



Arrêt du playback en fin de loop

Pour arrêter le playback d'une loop *à la fin de son cycle,* appuyez sur l'interrupteur Playback ONCE. L'interrupteur Playback ONCE clignotera jusqu'à ce que la fin du cycle de la loop est atteinte. A ce point là, le playback s'arrête.

Ceci est pratique si vous voulez terminer un morceau de manière «gracieuse» (ex à la fin du cycle de la loop) sans vous soucier de devoir appuyer sur l'interrupteur au bon moment.

Effacement d'une partie de loop

Pendant l'enregistrement de «loop», chaque nouveau passage est rajouté par dessus la version précédente de votre «loop». Cependant, si vous faites une erreur pendant un cycle d'enregistrement, vous pouvez l'annuler (undo) en pressant l'interrupteur au pied UNDO/REDO.

Si vous changez d'avis, vous pouvez presser à nouveau UNDO/REDO pour rétablir la partie enregistrée que vous venez d'effacer.

La fonction undo/redo ne sert pas seulement à corriger les erreurs, elle peut aussi être utilisée comme outil créatif sur scène. Voici un exemple simple:

– Enregistrez une ligne de basse *(loop cycle 1)*.
– Enregistrez quelques accords *(loop cycle 2)*.
– Enregistrez une mélodie *(loop cycle 3)*.
– Tapez UNDO/REDO pour enlever la mélodie. Chantez ou improvisez.
– Retapez UNDO/REDO pour rétablir la mélodie précédemment enregistrée.

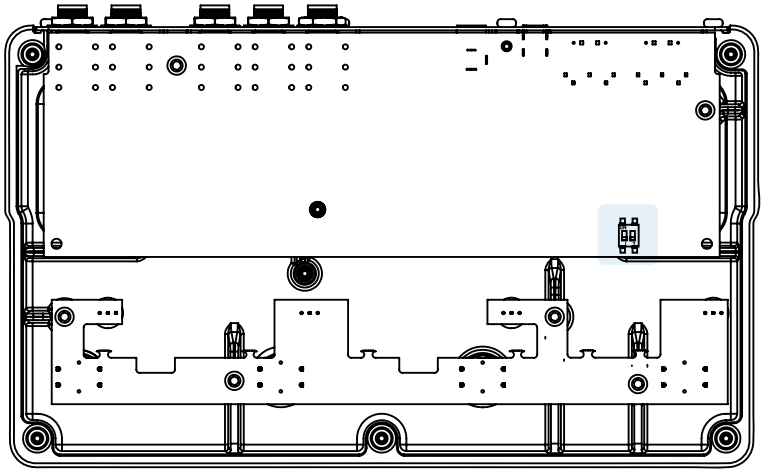
Effacement complet d'une loop

Pour *effacer complètement* votre enregistrement de loop (pas seulement la dernière partie enregistrée), maintenez enfoncé l'interrupteur UNDO/REDO.

Les Loops ne peuvent être sauvegardées

Notez que contrairement aux réglages de délais que vous pouvez sauvegarder comme presets, *vous ne pouvez pas sauvegarder de loops*. Lorsque vous éteignez le Flashback X4 Delay & Looper, la loop active est effacée.

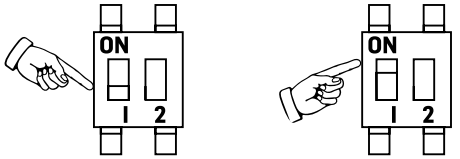
Modes de Bypass



Le Flashback X4 Delay & Looper comprend deux modes de bypass : **True Bypass** et **Buffered Bypass.** Pour régler le mode désiré, vous devez ouvrir l'appareil.

Dévissez le panneau inférieur et repérez les deux petits dip-switches comme indiqué sur l'illustration

Le dip switch de *gauche* (signalé «1») commute entre les modes *True Bypass* (mode par défaut) et *Buffered Bypass*



True Bypass Buffered Bypass

Mode True Bypass

…Est un bypass câblé garantissant qu'il n'y a absolument aucune coloration du son lorsque la pédale est en bypass.

L'utilisation du True Bypass sur toutes les pédales est un bon choix dans les configurations où peu de pédales ainsi que des câbles relativement courts sont utilisés entre et après les pédales.

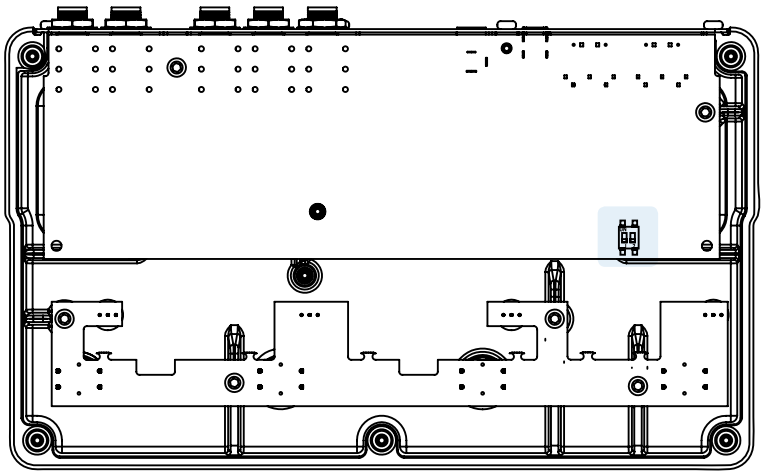
Mode Buffered Bypass

Si vous utilisez de longs câbles entre votre guitare et la première pédale, ou si vous utilisez beaucoup de pédales sur votre pédalier, ou si vous utilisez un long câble entre le pédalier et l'ampli…la meilleure solution sera probablement d'activer le mode Buffered Bypass sur la *première* et la *dernière* pédale dans la chaine de signal.

«La différence entre une pédale en mode True Bypass ou Buffered Bypass est elle vraiment audible?»

«Peut-être, Peut-être pas – beaucoup de facteurs peuvent intervenir : micros actifs ou passifs, simple bobinage ou humbuckers, qualité des câbles, impédance de l'ampli… Il n' y a pas de réponse définitive. Utilisez vos oreilles et trouvez la meilleure solution pour votre configuration!»

Fonction Kill-Dry



La fonction «Kill-Dry» vous permet (*vous l'avez deviné*) de «tuer» le signal direct et de ne conserver que le signal traité.

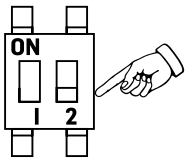
Si vous utilisez cette pédale dans la boucle parallèle de votre ampli guitare, il ne faut *pas* que le signal direct passe à travers la pédale, car cela peut générer des effets indésirables de «phasing» et d'annulation de signal.

Pour activer le Kill-Dry, vous devez ouvrir le boitier.

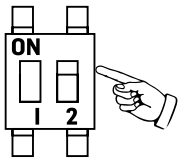
– Dévissez le panneau inférieur et repérez les deux petits dip-switches comme indiqué sur l'illustration

  Si la pédale est réglée sur le mode *Buffered Bypass* (voir page 27), vous pouvez utiliser le dip switch de droite (signalé «2») pour activer le Kill-Dry.

  Si la pédale est réglée sur le mode *True bypass*, Kill-Dry n'est pas une option.



Kill-Dry off



Kill-Dry on

Le mode par défaut est Kill-Dry off – C.a.d. que par défaut, le signal direct passe bien par la pédale.